

CONCLUSIONI

Riassumiamo il percorso storico e semantico del termine «maschera».

Appare per la prima volta nella *Guida teorico-pratica* di Lamperti a metà dell'Ottocento. Sembra un termine di uso comune, nel gergo dei cantanti e dei maestri di canto, e sta ad indicare un tipo di voce difettosa. Parte quindi da un'accezione decisamente negativa, in quanto corrisponde ad un difetto di emissione, che abbiamo visto essere cosa distinta dal difetto della voce nasale.

A cavallo tra Ottocento e Novecento si passa da una connotazione negativa ad una decisamente positiva. Il termine ricompare in Francia, «dans la masque», e viene usato per indicare l'emissione appoggiata «in testa». Visto che con l'espressione «in testa» si faceva riferimento ad un registro vocalico, si preferisce indicare la posizione unica dell'emissione con un altro termine, rappresentativo della localizzazione della percezione del suono appoggiato. La posizione indicata dal termine «maschera» viene a coincidere con quella dei seni nasali.

A causa delle mode del periodo (caso De Reszke), il termine «maschera» torna in Italia con la nuova accezione appena acquisita. Continua però a coesistere anche il vecchio significato dalla connotazione negativa (Wronski-Vitone), e questa situazione si protrae fino ai giorni nostri.

Oltretutto nei decenni successivi il termine assume anche nuovi significati, sempre all'interno della stessa sfera di azione dal punto di vista spazio-sensoriale.

La vicenda storico-terminologica della «maschera» è un tipico esempio dei problemi insiti nel lessico del canto. L'appartenenza d'origine al linguaggio comune ne limita la specificità. Ecco che con «maschera» si intende: la localizzazione delle percezioni sensoriali in quella determinata zona; l'insieme delle strutture muscolo-scheletriche che quella zona comprende; un tipo di emissione della voce basata su quelle percezioni; un'impostazione o una tecnica vocale nel senso più ampio possibile, fino ad arrivare ad identificarla nel caso limite alla tradizione tecnica italiana per eccellenza.

Da un'analisi strettamente linguistica, si può affermare che la «maschera», nell'uno o nell'altro senso del termine, non sia altro che una metafora, un elegante artificio per indicare con un unico lemma un concetto altrimenti più complesso. L'uso

di tale figura retorica è frequentissimo nel canto: Franco Fussi ce ne ha parlato in modo esaustivo. Si tratta di un espediente strettamente legato ai problemi di teorizzazione della storia della didattica del canto.

I trattati di canto del passato, a causa di questo tipo di linguaggio, danno facilmente adito alle più diverse interpretazioni, soprattutto se chi se ne occupa, sa poco o nulla di tecnica vocale. Ma non basta aver letto testi sull'argomento! Le problematiche del canto sono talmente complesse che risulta necessario aver studiato canto 'sulla propria pelle'. E ciò potrebbe ancora non essere sufficiente.

L'equivoco di fondo – lo ribadiamo – nasce dall'abitudine di fare riferimento a percezioni assolutamente soggettive e quindi non universalmente accettate. Le espressioni basate troppo su suggestioni sensoriali piuttosto che su realtà scientifiche non possono far altro che risultare vaghe.

Ci si rende conto di come lo studio dei trattati di canto, non solo quelli dell'Ottocento, necessiti di una collaborazione tra musicologi e cantanti o maestri di canto, che però abbiano acquisito una tecnica ragionata che abbia fornito la necessaria consapevolezza della corrispondenza del dato empirico con quello scientifico.

Arrivare a comprendere meglio le problematiche della trattatistica del canto significa appropriarsi dei mezzi per meglio riconoscere l'evoluzione della prassi esecutiva vocale, anche ai giorni nostri.

Ad esempio, un protrarsi per decenni di didattiche che consigliano un certo grado di nasalizzazione può aver avuto conseguenze sul gusto, tanto da rendere accettabile in piccola misura quello che in realtà è sempre stato un madornale difetto? È possibile che oggi ci sia un pubblico che riconosce come corretto qualcosa che in realtà non lo è, a causa di un vizio a livello dell'ascolto?

Oggi c'è la necessità di salvaguardare la tradizione di un «suono»: la «voce umana», in particolare i suoi esiti nel canto lirico, deve essere intesa come un bene culturale da proteggere.

Il problema è che non si tratta di uno strumento che noi possiamo materializzare e richiudere nella teca di un museo. La voce è dentro ognuno di noi.

Quello che deve essere protetto, invece, è il nostro 'orecchio', in quanto le capacità, necessarie a distinguere un tipo di emissione dall'altra, corretta o scorretta che sia, solo ascoltando la voce in azione, non possono essere racchiuse in una registrazione.

Si tratta di tramandare una tradizione di ascolto che ormai poche persone hanno. Eppure queste capacità dell'udito sono necessarie per fare il bravo maestro di canto, il quale, solo ascoltando un suono, saprà anche riconoscere qual è lo stato tensionale degli organi vocali o l'eventuale presenza di una patologia o, più semplicemente, se si tratta di un suono stilisticamente accettabile, a seconda delle limitazioni del gusto contemporaneo e della correttezza fisiologica del suono stesso.

BIBLIOGRAFIA

NOTA ALLA BIBLIOGRAFIA

La seguente bibliografia contiene tutti i testi che sono stati consultati: quelli centrali ai fini della trattazione del tema specifico della tesi e quelli utili ad uno sguardo generale sulla trattatistica e sulla storia del canto.

I documenti all'interno dei vari gruppi sono stati elencati in ordine cronologico secondo la datazione certa o attribuita. È stato scelto tale ordine dato che il punto di partenza di questa tesi è stato l'inquadramento storico del termine «maschera». Così il lettore potrà facilmente rendersi conto di come è proceduto il lavoro e anche farsi un'idea della produzione di testi sull'argomento che si è avuta negli anni, anche se questa bibliografia non pretende certo di essere completa.

Nella maggioranza dei casi i testi sono conservati presso uno dei seguenti enti:

- Biblioteca del Conservatorio «G. Verdi» di Milano;
- Biblioteca del Conservatorio «C. Pollini» di Padova;
- Biblioteca del Conservatorio «B. Marcello» di Venezia;
- Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia;
- Biblioteca delle Fondazione «G. Cini» di Venezia;
- Biblioteca del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica dell'Università degli Studi di Padova;
- Biblioteca del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche, Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia a Cremona;
- Biblioteca del Dipartimento di Scienze del Vicino Oriente Antico dell'Università «Ca' Foscari» di Venezia;
- Archivio storico del Gran Teatro «La Fenice» di Venezia.

TRATTATI E OPERE AFFINI

- SPATARIJ, JOHANNIS, *Utile e breve regule di canto*, 1510 (ms. GB-Lbl, add. 4920), (rist. anast.: Bologna, Università degli Studi, 1962)
- AARON, PIETRO, *Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato [non da altrui più scritti]*, Bologna, Forni, 1970 (ripr. facs.dell'ed. Venezia 1525)
- AARON, PIETRO, *Compendio di molti dubbi segreti et sentenze intorno al canto*, ristampa anastatica, Bologna, Forni, 1970 (Ed. orig.: Milano: per lo. Antonio da Castellino, ?1547)
- CACCINI, GIULIO, *Le nuove musiche*, (facsimile dell'ed. 1601), Milano, A. Zanni, 1934 [altra edizione: CACCINI, GIULIO *Le nuove musiche*, (facsimile dell'ed. 1601) pref. di Francesco Vatielli, Roma, Reale Accademia d'Italia 1934; oppure in *I maestri del bel canto: La prefazione alle nuove musiche di Giulio Caccini (1550-1615); Opinioni de' cantori antichi e moderni di P. Tosi; riduzione in lingua moderna del Caccini e commenti di Rachele M. Mori*, Roma, Ed. De Santis, 1953]
- MILLET, JEAN, *La belle methode ou l'art de bien chanter*, New York, Da Capo Press, 1973 (ristampa della prima edizione, Lyon,1666)
- BACILLY, BENIGNE DE, *L'art de bien chanter: augmente d'un discours qui sert de reponse a la critique de ce traite*, Geneve, Minkoff reprint, 1974 (ripr. facs. dell'ed. : PARIS, 1679; la prima ed. è del 1671)
- TOSI, PIERFRANCESCO, *Opinioni de' cantori antichi e moderni, o sieno osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna, 1723 (ristampa nel 1904) [altra edizione: in *I maestri del bel canto: La prefazione alle nuove musiche di Giulio Caccini (1550-1615); Opinioni de' cantori antichi e moderni di P. Tosi; riduzione in lingua moderna del Caccini e commenti di Rachele M. Mori*, Roma, Ed. De Santis, 1953; oppure in *Canto e Bel Canto*, edizione critica del Tosi e del Mancini con saggio critico a cura di Andrea Della Corte, Torino, 1933]
- BERARD, JEAN-ANTOINE, *L'art du chant, dedié a Madame De Pompadour*, Paris, 1755 (facsimile Genève, Minkoff Reprint, 1984)
- MANCINI, GIOVANNI BATTISTA, *Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato*, Vienna, 1774 [altra edizione facilmente reperibile: MANCINI, GIOVANNI BATTISTA, *Riflessioni pratiche sul canto figurato*, facsimile Milano, appresso Giuseppe Galeazzi 1777 (ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1970); oppure in *Canto e Bel Canto*, edizione critica del Tosi e del Mancini con saggio critico a cura di Andrea Della Corte, Torino, 1933]
- *Metodo per ben insegnare ed apprendere l'arte del cantare, o siano Osservazioni pratiche su questa nobile e difficile arte, utili ai professori ed agli studenti della medesima*, Firenze, Stamperia del Giglio, 1807
- PELLEGRINI CELONI, ANNA MARIA, *Grammatica o siano regole di ben cantare*, Roma, Piale e Martorelli, 1810
- COSTA, ANDREA, *Considerations on the art of singing in general/Considerazioni sull'arte del canto in generale*, London, Schulze, 1824
- MARX, ADOLPH BERNHARD, *L'arte del canto* (testo in tedesco), Berlino, Kraufe, 1826
- GARAUDÉ, ALESSIO DE, *Metodo completo di canto*, Milano, Lucca, ?1830
- BENNATI, FRANCESCO, *Studii fisiologici e patologici sugli organi della voce umana*, Milano, 1834

- CORRER, GIACOMO, *Trattato elementare Teorico-Pratico di Declamazione Musicale compitato ad uso di quelli che calcano la via delle scene del maestro nobile Giacomo Correr Accademico Filarmonico dedicato all'egreggia e celebre cantante e declamatrice, la soprano Giudita Pasta*, Venezia, 1834 [manoscritto inedito custodito all'Archivio Storico del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Armadio 7, Scaffale 4, «Scuola di Canto e di Ballo», «Progetto Correr»]
- MALAGOLI, GAETANO, *Metodo breve, facile e sicuro per apprendere bene il canto e fondato dopo continuo esame sulla pratica di trenta e più anni: nuova scoperta filosoficamente trattata utilissima per l'economia di tempo, e di spesa: opuscolo di disinganno con regole particolari affatto nuove...*, Bologna, Tip. di S. Tommaso D'Aquino, 1834
- ANFOSSI, MARIA, *Trattato teorico-pratico sull'arte del canto*, London, 1837
- COLOMBAT DE L'ISERE, MARC, *Delle malattie degli organi della voce*, trad. di *Pietro Maggesi*, Milano, Molina, 1836 (parte terza 1837)
- MATTEI, GIOVANNI, *Lezioni di canto fermo*, Parma, Tipografia di Pietro Fiaccadori 1838
- COLOMBAT DE L'ISERE, MARC, *Traite des maladies et de l'hygiene des organes de la voix*, 2^a ed., Paris, chez Mansut fils, 1838
- ERMAGORA, FABIO, *Teorica del canto per servire al musicale Istituto eretto in Venezia*, Venezia, Tip. Andreola, 1839
- FLORIMO, FRANCESCO, *Breve metodo di canto, diviso in due parti*, Milano, Ricordi, 1840
- LA MADELAINE, STEPHEN DE, *Physiologie du chant*, Paris, Desloges, 1840
- BELGIOIOSO, ANTONIO, *Sull'arte del bel canto/ brevi osservazioni del conte Antonio Belgioioso*, Milano, Lampato, 1841
- CRIVELLI, DOMENICO, *L'arte del canto, ossia Corso completo d'insegnamento sulla coltivazione della voce*, Londra, 1841
- LABLACHE, LUIGI, *Metodo completo di canto ossia analisi ragionata dei principi sui quali dirigere gli studi per isviluppar la voce, renderla pieghevole e formar il gusto: con esempi dimostrativi, esercizi e vocalizzi graduati; con una introduzione di Rodolfo Celletti*, Milano, Ricordi, 1997 – ripr. facs. dell'ed.: Milano, Ricordi, 1842
- SEGOND, L. A., *Hygiène du chanteur*, Paris, Labé, 1846
- CONCONE, GIUSEPPE, *Introduzione all'arte per ben cantare ossia Metodo elementare di canto*, contenente le regole ed i principii più essenziali, op. 8, Torino, Giudici e Strada, ?1848
- DAMOREAU, LAURE-CINTHIE, *Classic Bel Canto technique (Methode de chant, Paris 1849); Traduzione in inglese e prefazione di Victor Rangel-Ribeiro*, New York, Mineola, 1997
- ANTONIETTI, DAVIDE, *Breve metodo teorico pratico elementare di canto*, Milano, Gio. Canti, (dopo il 1850)
- *Metodo di canto del Conservatorio di Parigi adottato dall'I. R. Conservatorio di Milano con note ed utili osservazioni sulla pronuncia di M. M.*, Milano, Antonio Carulli Editore, ?1850
- SALUCCI, ERMANNINO, *Manuale della giurisprudenza dei teatri; seguito da un compendio sull'igiene della voce per Isacco Gallico*, Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1858
- LA MADELAINE, STEPHEN DE, *Theories completes du chant*, Paris, Amyot, ?1861
- BATAILLE, *De l'enseignement du chant*, Paris, 1863

- GIRALDONI, LEONE, *Guida teorico-pratica ad uso dell'artista cantante*, Bologna, Marsiglie Rocchi, 1864
- LAMPERTI, FRANCESCO, *Guida teorico pratica elementare per lo studio del canto*, Milano, Ricordi, 1864 (data dell'introduzione di Lauro Rossi)
- CELENTANO, LUIGI, *Intorno all'arte del cantare in Italia nel secolo decimono- nono*, Napoli, Ghio, 1867
- LAUGEL, AUGUSTE, *La voix l'oreille et la musique*, Paris, Germer Bailliere, 1867
- LOVATI, GAETANO, *Guida per gli esordienti nell'arte melodrammatica*, Milano, Tip. dir. Gernia, 1868
- FÉTIS, FRANÇOIS-JOSEPH, *Metodo dei metodi di Canto, basato sopra i principi delle celebri scuole d'Italia e di Francia*, traduzione di G. Brida, Milano, Lucca, ?1870
- PANOFKA, HEINRICH, *Voci e cantanti: ventotto capitoli di considerazioni generali sulla voce e sull'arte del canto/per il maestro cav. Enrico Panofka, trad. dal francese di Vincenzo Meini*, Firenze, M. Cellini e C., 1871
- CARELLI, BENIAMINO, *Cronaca d'un respiro*, Napoli, Tipografia dell'industria, 1871
- MANDL, LOUIS, *Hygiene de la voix parlee on chantee*, Paris, Librairie J. B. Bailliere et fils, 1872
- CARELLI, BENIAMINO, *Arte del canto*, Napoli, 1873
- DELLE SEDIE, ENRICO, *L'art lyrique: traite complet de chant et de declamation lyrique*, Bologna, A. Forni, 1979 (ristampa dell'ed. di Parigi 1874)
- DELLE SEDIE, ENRICO, *Arte e fisiologia del canto: trattato*, Milano, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, 1876
- *Manuale dell'artista di canto: da teatro, da camera e del dilettante*, Genova, Tip. della gioventù, 1878
- BOZZELLI, GIUSEPPE, *Brevi considerazioni sull'arte del canto*, Menaggio, Libr. e Tip. A. Mastai, 1880
- GALVANI, GIACOMO, *Osservazioni Pratiche sull'organo della voce dell'artista di canto*, Venezia, Stab. Kirchmayr e Scozzi, 1880
- DELLE SEDIE, ENRICO, *Riflessioni sulle cause della decadenza della scuola di canto in Italia*, Parigi, Soc. tip. Amm. Paolo Dupont, 1881
- DELPRAT, CHARLES, *La question vocale*, Pau, Typographie Garet, 1881
- ORSINI, ALESSANDRO, *Considerazioni generali sull'arte del canto*, Roma, Tipografia della pace, 1881
- DUPREZ, GILBERT LOUIS, *Sur la voix et l'art du chant*, Paris, Tresse, 1882
- LAMPERTI, FRANCESCO, *L'arte del canto. Norme tecniche e consigli agli allievi ed agli artisti*, Milano, Ricordi, ?1883
- PELLEGRINI, INNOCENZO, *Studio anatomo fisiologico – Metodo pratico elementare di canto*, Milano, Stabilimento musicale F. Lucca, s.d. (?1884)
- DELLE SEDIE, ENRICO, *Estetica del canto e dell'arte melodrammatica*, Milano, Ricordi, 1885
- CANTELLI, ANTONIO, *Metodo per la corretta emissione della voce nella parola e nel canto. – Terza edizione completamente rifusa ed ampliata sulle norme della fisiologia per la fonazione e per l'acustica*, Palermo, Tip. F. Barravecchia e figlio, 1886
- GUIDI, GIUSEPPE, *La ginnastica della voce giusta, i principi della fisiologia, dell'arte e dell'igiene*, Bergamo, Tip. Fagnani e Galeazzi, 1886
- GUANI-BENVENUTI, ALESSANDRO, *L'odierna scuola di canto in Italia*, Roma, Tip. Metastasio, 1886

- MASUCCI, PIETRO, *Fisiologia ed igiene della voce e del canto*, Napoli, De Angelis 1886
- LABANCHI, ANDREA GIUSEPPE, *Dell'arte del canto in Italia: studii e riforme proposte a S. E. il Ministro della P.I. del Regno*, Napoli, tip. Di Gennaro Tizzano, 1888
- MACKENZIE, MORELL, *Igiene degli organi vocali: manuale pratico per cantanti ed oratori/ trad. ital. di Ferdinando Massei*, Napoli, Carlo Preisig, 1888
- MAYAN, J. M., *Il canto e la voce: studio completo dell'arte lirica*, Trieste, Schmidl, 1895 (*Le chant et la voix: etude complete de l'Art-Lyrique*, Paris, Paul Dupont, ?1888)
- GANDOLFI, RICCARDO, *Appunti intorno al canto/ compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto*, Firenze, Tip. Galletti e Cocchi, 1889
- GIRALDONI, LEONE, *Compendium: metodo analitico, filosofico e fisiologico per la educazione della voce*, Milano, G. Ricordi e C., 1889
- MASTRIGLI, LEOPOLDO (raccolta di), *Igiene del cantante: manuale ad uso dei maestri, artisti e dilettanti di canto*, Roma, G. B. Paravia e C., 1889
- NUVOLI, GIUSEPPE, *Fisiologia, igiene e patologia degli organi vocali in relazione all'arte del canto e della parola. Ad uso dei medici e degli artisti*, Milano, Leonardo Vallordi, 1889
- CAMPANELLA, FILIPPO, *Guida per i giovani cultori del canto: studio sulla voce umana: metodo, igiene, fisiologia*, Napoli, Casa ed. A. Tocco e C., 1890
- MASTRIGLI, LEOPOLDO, *Manuale del cantante*, Milano, Hoepli, 1890
- BELLINI, CESARE BERNARDO, *Metodo teorico sull'arte del canto*, Napoli, Tip. del monitore degli annunci, 1891
- CARELLI, BENIAMINO, *Torniamo a cantare (maestri e cantanti)*, Napoli, F. Bideri, 1891
- PALERMI, ERNESTO, *Sunto di nozioni fisiologiche sugli organi vocali e brevi cenni sull'insegnamento del canto*, Roma, Stab. Giuseppe Civelli, 1891
- RAGGI, ALESSANDRO (per), *Regole e precetti del canto raccolti e ordinati per cura del maestro A. Raggi*, Cesena, Soc. coop. Tipografica, 1891
- CIRILLO, VINCENZO, *Sulla vera scuola italiana di canto, considerazioni ad uso dei suoi allievi*, Siena, S. Bernardino, 1892
- ROCHE, PIETRO AGOSTINO, *Avviamento allo studio del canto con nozioni speciali per voce di baritono*, Napoli, 1892
- AGRAMONTE, *Les qualites necessaires a un maitre de chant*, in «*La voix*», 1893
- BOCCABADATI, VIRGINIA, *Osservazioni pratiche per lo studio del canto*, 2° ed., Pesaro, Premiato Stab. Tipo-litografico Federici, 1893
- BROWNE, LENNOX, *La voix, le chant et la parole: guide pratique du charter et de l'orateur*, tradotto da Paol Garnault, Paris, Societe d'editions scientifique, 1893
- GARÇIA, MANUEL, *Traite complete de l'art du chant*, 1893
- MAUREL, VICTOR, *Un probleme d'art*, Paris, Tresse & Stock, 1893
- FANTE, GIOVANNI, *Alcune osservazioni intorno lo studio dell'arte del canto*, Pesaro, Giumetti, 1897
- GUILLEMIN, AUGUSTE, *Sur la generation de la voix et du timbre*, Paris, Societe d'etudes scientifique, 1897
- MASTRIGLI, LEOPOLDO, *La decadenza del canto in Italia: cause e rimedi: memoria presentata a sua eccellenza il ministro della pubblica istruzione*, Torino, G. B. Paravia e C., 1897

- CARPI, VITTORIO, *Ancora qualche apprezzamento sull'arte del canto*, Milano, A. Pigna, ?1898
- NUVOLO, GIUSEPPE, *Sull'uso delle vocali nell'insegnamento del canto: contributo alla fisiologia della voce*, Torino, Fratelli Bocca, 1898
- MASTRIGLI, LEOPOLDO, *La respirazione nel canto: per le pubbliche e private scuole di canto*, Roma, G. B. Paravia e C., 1899 (contiene: La respirazione nasale e la respirazione buccale; La respirazione artistica)
- NOVELLI, OTTAVIO, *La respiration et l'emission du son vocal chez les grands chanteurs de l'ancienne école italienne*, Varsovie, Gebethner & Wolff, 1899
- *L'educazione della voce parlata e cantata: come si acquista una voce limpida, armoniosa e simpatica*, 4ª ed., Milano, Istituto Hermes editore, 19??
- ARCHAINBAUD, *L'école du chant pour toutes les voix*, 1900
- ROTA, GIUSEPPE, *Ai cantanti ed in specialità ai giovani che dedicansi alla carriera teatrale: disquisizioni e norme sulla organizzazione della voce*, Trieste, Augusto Levi, 1900
- CAMPANA, BENEDETTO, *L'arte del canto: osservazioni e appunti*, Pesaro, Stab. tip. Annesso Nobili, 1901
- COLI, TERESINA, *Il canto*, Milano, Giudici & Strada, A. Demarchi, A. Tedeschi, 1902
- LABANCHI, ANDREA GIUSEPPE, *Gli artisti lirici e la scuola del canto in Italia: studio critico-tecnico*, 2° ed., Napoli, Tip. F. Colagrande, 1902
- LIMA BRAGA, JOSE DE, *Phenomenos da voz humana*, Paris, 1902
- FERRERI, GHERARDO, *La voce nel linguaggio e nel canto (Conferenze tenute all'Università Popolare dal Prof. Gherardo Ferreri, incaricato di Otorinolaringoiatria nella Regia Università di Roma)*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1903
- RICCIARDI, RICCARDO, *Per l'arte del canto: maestri e cantanti*, Napoli, Tip. Melfi e Joele, 1903
- RIESCHI, LUIGI, *Sistema nuovo pel canto fisso a principi, svolti ed applicati secondo la natura organica dell'uomo, e le leggi delle cose attinenti a cantare*, Bologna, Garagnani, 4ª ed. , 1904,
- MAGRINI, GUSTAVO, *Arte e tecnica del canto*, Milano, Hoepli, 1905
- ROCHE, PIETRO AGOSTINO, *Consigli e precetti: raccolti dai migliori trattati per gli allievi di canto*, Napoli, stab. Mus. Giovanni Perrone, 1906
- BONNIER, PIERRE, *La voix: sa culture physiologique: théorie nouvelle de la plionation: conférences faites an conservatoire de Musique de Paris en 1906*, Paris, Alcan, 1907
- GUETTA, PAOLO, *Dottrinarismo ed empirismo nell'insegnamento del canto: Relazione letta al Congresso per il 1° centenario del R. Conservatorio Giuseppe Verdi in Milano, Dicembre 1908*, Milano, Tipografia nazionale di V. Ramperti, 1908
- ROSATI, ENRICO, *Registri!? Memoria letta al Congresso Musicale Didattico tenuto in Milano, 14-21 Dicembre 1908 in occasione delle Feste Centenarie del R. Conservatorio G. Verdi. Castello Sforzesco*, Milano, Tipografia nazionale di V. Lamberti, 1908
- GUETTA, PAOLO, *Dalle antiche norme a delle nuove: considerazioni sull'arte del canto*, Milano, Ricordi, 1910
- BELLINCIONI, GEMMA, *Scuola di canto / Gesangschule / Vocal Method / Ecole de chant*, Paris-Berlin, Adolph Fürstner, 1912
- GRAZIANI-WALTER, CARLO, *Il mio metodo di canto ossia la voce e il suo vero imposto con nuovo sistema di emissione*, 1912

- LABUS, CARLO, *Per l'oratore e per il cantante: principi di fisiologia e fisiologia patologica della voce e di estetica ed igiene vocale*, Milano, Hoepli, 1912
- SILVA, GIULIO, *Il moderno canto artistico italiano e la sua pedagogia*, Torino, F.lli Bocca, 1912
- HAHN, REYNALDO, *Lezioni di canto*, Parigi 1913, Venezia, Marsilio, 1990
- MELCHISSEDEC, LEON, *Pour chanter ce qu'il faut savoir. Ma methode*, Paris, Editions Nilsson, 1913
- SILVA, GIULIO, *Il canto e il suo insegnamento razionale: trattato teorico pratico seguito da un'appendice contenente brevi nozioni sulle principali malattie vocali e sull'igiene del cantante*, Torino, Fratelli Bocca, 1913
- PERONI, ALESSANDRO, *Parte teorica per il Corso di canto nelle scuole del Regno*, G. Federici, 1914
- SILVA, GIULIO, *Appunti di pedagogia del canto, Estratto dalla Rivista Musicale Italiana, vol. XXII, fasc. 1°, 1915, (Parma, novembre 1914)*, Torino, Fratelli Bocca editori, 1915
- SILVA, GIULIO, *Di un problema dell'arte vocale: sonorità e intensità*, Torino, Fratelli Bocca, 1915
- SILVA, GIULIO, *La pneumografia nell'insegnamento del canto*, Biella, Stab. Tip. G. Testa, 1915
- RICCI, VITTORIO, *La tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne*, Livorno, R. Giusti, 1920
- CUNELLI, GEORGES, *Sui modi per rovinare la voce, il cantante, l'artista*, Roma, Sper, [pre. 1921]
- GEROLD, THEODORE, *L'art du chant en France an XVII siecle*, Strasburgo, 1921
- SILVA, GIULIO, *Per l'arte del canto*, Torino, 1921
- WRONSKI, THADDEUS – VITONE, VITTORIO, *Il cantante e la sua arte: voce, mimica, truccatura*, Milano, Hoepli, 1921
- BILANCIONI, GUGLIELMO, *La voce parlata e cantata normale e patologica: guida allo studio della fonetica biologica*, Roma, Luigi Pozzi, 1923
- RICCI, VITTORIO, *Il bel canto: florilegio di pensieri consigli e precetti sul canto, tratti dalle opere di scrittori antichi e moderni e preceduti da un cenno storico sullo sviluppo di quest'arte a cominciare dalle sue origini alla riforma fiorentina e da brevi notizie su alcuni dei principali cantanti e maestri di canto del XVII e XVIII secolo – seconda edizione completamente rifusa e largamente ampliata (in sostituzione del manuale di L. Mastrigli, *Il Cantante*) – Milano, Manuali Hoepli, 1923*
- VANNINI, VINCENZO, *Della voce umana: ma principalmente della voce del soprano*, Firenze, Tip. Barbera, 1924
- DOGLIANI, F., *Spunti di didattica. Perché e come insegno il canto*, Piacenza. Patronato scolastico, Stabilimento Tipografico Piacentino, 1925
- MAGRINI, GUSTAVO, *Il canto: arte e tecnica (3° ed. riveduta e corretta)*, Milano, Hoepli, 1926
- FROSSARD, HENRI-JEAN, *La science et l'art de la voix: methode complete de voix a l'usage de tous ceux qui parlent on chantent*, Paris, Les Presses, 1927
- SILVA, GIULIO, *Il maestro di canto; saggi di pedagogia del canto preceduti da elementi di acustica e di fonetica scritti dall'A. in collaborazione con Giuseppe Gradenigo*, Torino, Fratelli Bocca, 1928
- NUVOLI, GIUSEPPE, *Janua Cantus: Fisiologia preparatoria all'insegnamento del canto*, Milano, G. Ricordi, 1932

- PANOFKA, HEINRICH, *L'arte del canto. Vade-mecum del cantante. Teoria e pratica per tutte le voci. Op. 81. Revisione di Eugenio De' Guarinoni*, Milano, Ricordi, 1934
- GUETTA, PAOLO, *Il canto nel suo meccanismo*, 2^a ed., Milano, Hoepli, 1935 (1° ed. 1902)
- AUTERI MANZOCCHI, SALVATORE, *Il canto nella sua essenza artistica e scientifica*, Bologna, Zanichelli, 1936
- SIOTTO PINTÒR, LUISA, *Segreti del bel canto : osservazioni e consigli : ad uso degli studiosi e dei profani* (Letteratura musicale; 14) – Dedicata: alla cara memoria di Luigi Vannuccini – Milano, Fratelli Bocca, 1938
- SILVESTRINI, DOMENICO, *L'insegnamento del canto fisiologico: nuovo metodo scientifico e artistico-teorico e pratico con l'ausilio della cinematografia: per le scuole pubbliche e private*, Bologna, Zanichelli, 1940
- TRONCHI, AURELIO, *Come correggere i difetti della voce: consigli pratici per la preparazione al diploma di bel canto didattico*, Milano, Ricordi, 1941
- TRONCHI, AURELIO, *La voce: sviluppo e perfezionamento degli organi di emissione, impostazione tecnico scientifica dei suoni cantati*, Reggio Emilia, E.L. Pedrini, 1943
- TREBBI, RIZZARDO, *Cantanti di oggi e di domani: ascoltatevi, se vi pare*, Brescia, Giulio Vannini, 1944
- MATERA, GISA, *Consigli ai giovani cantanti*, Firenze, Fussi, 1949
- LAURENS, JEAN, *Bel canto et emission italienne: le probleme de la decadence de l'art lyrique francais / preface di Rachele Maragliano Mori*, Paris, Richard Masse, 1950
- ACCORINTI, MICHELE, *Elementi di tecnica del canto*, Milano, Edizioni Curci, 1952
- ROSSI DELLA RIVA, GIUSEPPE, *Schiarimenti sulla scuola italiana del Bel canto: tre conferenze pronunciate nella sala Ricordi di Buenos Aires*, 1952
- COCCHI, LUIGI, *Il canto artistico: fisiologia, tecnica, estetica, didattica, igiene, storia*, Torino, Paravia, 1953
- LAURI-VOLPI, GIACOMO, *A viso aperto*, Milano, Dall'Oglio, 1953
- GARDE, EDOUARD, *La voix*, Paris, Presses universitaires de France, 1954
- LAURI-VOLPI, GIACOMO, *Voci parallele*, Milano, Garzanti, 1955
- LAURI-VOLPI, GIACOMO, *Misteri della voce umana*, Milano, Dall'Oglio, 1957
- MORELLI, ALFREDO, *L'apparato vocale: nomenclatura e fisiologia degli organi costituenti l'apparato fonetico-respiratorio ad uso degli studenti di canto*, 3° ed., Milano, Ed. Curci 1958 (1^a ed. del 1931; ristampa nel 2003)
- QUAGLIARELLA, TINA, *Breve guida allo studio del canto*, Napoli, Casa Ed. Armanni 1958
- FRANCA, IDA, *Manual of bel canto*, New York, Coward-McCann, 1959
- SCIORTINO, GAETANO, *La tecnica del bel canto descritta in ordine al metodo d'insegnamento dell'antica scuola italiana*, Palermo, Scuola tipografica salesiana, 1959
- MARI, NANDA, *Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto*, Milano, Ricordi, 1959
- BORLENGHI, CHARLES PIERRE, *La professione del canto: come si diventa artisti di canto nella musica leggera, nell'opera, due distinte professioni: ciò che bisogna conoscere per decidere, studi necessari, gioie e dolori della vita teatrale*, BELLINZONA, Istituto editoriale ticinese, ?1960
- ERNETTI, PELLEGRINO MARIA, *Tecnica vocale e nozioni generali di canto gregoriano. Venezia*, Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1960

- HUSSON, RAOUL, *La voix chantée*, Paris, Gauthier Villars, 1960
- HUSSON, RAOUL, *Le chant*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962
- BUONOCORE, BIANCA, *Didattica del canto : meccanismo della voce e nozioni generali delle materie che devono accompagnare lo studio del canto*, Milano, Carisch S.p.A., 1962
- FUCHS, VICTOR, *The art of singing and vocal technique*, London, Calder and Boyars, 1963
- ROSSINI, CARLA, *Come acquistare una voce limpida, simpatica e armoniosa*, Milano, G. De Vecchi, 1963
- MEANO, CARLO, *La voce umana nella parola e nel canto: manuale di fisiologia vocale ad uso di tutti i professionisti della voce*, Milano, Cea, 1964
- *L'insegnamento del canto nei conservatori di musica: documento conclusivo del Convegno nazionale di studio. Parma, 7-11 maggio 1967*, Roma, Centro Didattico Nazionale per l'Istruzione Artistica, 1968
- MARAGLIANO MORI, RACHELE, *Coscienza della voce nella scuola italiana di canto*, Milano, Curci, 1970
- RIED, CORNELIUS L., *Bel canto: principles and practices*, New York, Joseph Patelson Music House, 1971
- RIED, CORNELIUS L., *The Free voice: a guide to natural singing*, New York, Joseph Patelson Music House, 1972
- RIGHINI, PIETRO, *Considerazioni sulla psicoacustica del cantante: risoluzioni del Comitato dei ministri del Consiglio d'Europa sulla normalizzazione del diapason*, Padova, Zanibon, 1972
- TAROZZI, GIUSEPPE, *Puccini. La fine del bel canto*, Milano, Bompiani, 1972
- MILLER, RICHARD, *English, French, German and Italian techniques of singing*, Metuchen, The Scarecrow Press, 1977
- SGUERZI, ANGELO, *Le stirpi canore*, Bologna, Dongiovanni, 1978
- BRAGAGLIA, LEONARDO, *La voce solitaria: cinquanta personaggi per Giacomo Lauri Volpi*, Roma, Bulzoni, 1982
- BOLOGNINI, TOMMASO, *Trattato di tecnica del canto dalla pratica antica alla moderna*, Fasano Di Puglia, Schena, 1982
- FOLETTO, ANGELO, *La voce come strumento: il canto: dal gregoriano a Stockhausen*, Milano, Mondadori, 1982
- DINVILLE, CLAIRE, *La voce cantata. La sua tecnica*, Milano, Masson Italia, 1984 (Collana di logopedia a cura di Oskar Schindler)
- GODDARD, FRANÇOISE E., *La voce. Tecnica e storia del canto dal gregoriano al rock*, Padova, Franco Muzzio Ed., 1985
- *Foniatría e canto: confronto di conoscenze, obiettivi, strategie: Atti del I Convegno nazionale (Salsomaggiore Terme 4-5 ottobre 1985) Raccolti a cura di Maria Elena Beriol*
- CIFELLI, OVIDIO NICOLAS, *Tecnical vocal: el maximo rendimiento fonatorio: resonancia bucal, hablar y cantar 'con la boca'*, Buenos Aires, Talleres Graficos Dorremo, 1986
- MARI, NANDA - SCHINDLER, OSKAR, *Il canto come tecnica, la foniatría come arte*, Padova, Zanibon, 1986
- MILLER, RICHARD, *The structure of singing: system and art in vocal Technique*, New York, Schirmer Books, 1986
- MARCERÒ, ANTONIO, *Il respiro e la voce*, Palermo, Panorama, ?1986
- HINES, JEROME, *Great singers on great singing*, London, V. Gollancz, 1987
- MARCHESI, MATILDE, *Metodo teorico-pratico per canto*, op. 31, Giudici e Strada, [s.d.] (1987 - data dell'introduzione di F.A. Gevaert)

- JUVARRA, ANTONIO, *Il canto e le sue tecniche. Trattato*, Milano, Ricordi, 1987
- ANTONIETTI, MARIO, *Bel Canto*, Foiano della Chiana (AR), Tipolito Liviana, 1988
- ARDOIN, JOHN, *Maria Callas: lezioni di canto alla Juillard School of Music*, traduzione di Luigi Spagnol, Milano, Longanesi, 1988
- CELLETTI, RODOLFO, *Il canto*, Milano, A. Vallardi, 1989 [oppure: CELLETTI, RODOLFO, *Il canto. Storia e tecnica, stile e interpretazione dal 'Recitar cantando' a oggi*, Milano, Garzanti, 1989]
- DI STEFANO, GIUSEPPE, *L'arte del canto*, Milano, Rusconi, 1989
- MOSCA, LUIGI (a cura di), *La voce e il corpo. Una ricerca sui cantanti lirici*, Roma, Istituto superiore statale di educazione civica, 1989
- CEGOLEA, GABRIELA, *Meccanica del canto. Manuale professionale*, Vera, 1990
- CORNUT, GUY, *La voix*, Paris, Presses universitaires de France, 1990
- KRAUS, ALFREDO, *Una lezione di canto, tenuta al Teatro Brancaccio di Roma il 22 Marzo 1990*, Bongiovanni Digital, 1990 (libretto abbinato al cd)
- CARACCILO, MICHELE, *La mia lezione di canto e oltre*, Lecce, Ed. Del Grifo, 1992
- DE SANTIS, MARIO – FUSSI, FRANCO, *La parola e il canto: tecniche, problemi, rimedi nei professionisti della voce; con la collaborazione della dott. Anna Ricotti*, Padova, Piccin-Nuova Libreria, 1993
- BARBAROSSA, RINO, *Compendio sulla tecnica vocale*, Parma, Azzali Editori, 1994 (ristampa nel 2000)
- FUSSI, FRANCO – MAGNANI, SLVIA, *L'arte vocale. Fisiopatologia ed educazione della voce artistica*, Torino, Omega, 1994
- FOURNIER, CECILE, *La voix, un art et un métier*, CHAMBERY, Ed. Comp'act, 1994
- *Vocalità artistica e patologie respiratorie attuali* – Tabiano Terme 1-2-3 Ottobre 1993; *Venezia città mitteleuropea: un segnale di rinascita per la musica e le art* – Venezia 19 Ottobre 1993. *Due convegni nazionali di studi*, Roma, Unams, 1994
- GROSSO, MARIA, *Saggio sulla musica vocale*, 1994
- CEGOLEA, GABRIELA, *Vox mentis. Manuale didattico di meccanica fonica e canto*, Milano, Armonia Produzioni, 1995
- *Luciano Pavarotti. Canto e contro canto*, Quattroventi, 1995
- REID, CORNELIUS L., *A Dictionary of Vocal Terminology. An Analysis*, New York, Recital Publication Reprint Edition, 1995
- ROHMERT, GISELA, *Il cantante in cammino verso il suono. Leggi e processi di autoregolazione nella voce del cantante*, Ensemble '900, Treviso, Diastema libri, 1995
- *Atti della giornata di studio sulla voce cantata (Este, 30 aprile 1996)*, a cura di Roberto Bovo, Limena (PD), Impremenda, 1996
- CANESSA, RICCARDO, *Non so più cosa son cosa faccio ovvero Gli equivoci del canto*, nota introduttiva di Alfredo Kraus, Napoli, Simeoli, 1996
- *Canto e diapason*, traduzione del primo volume di un metodo americano promosso dallo Schiller Institute di Washington, Bergamo, Ed. Carrara, 1996
- CARRERAS, JOSÉ – CASTIGLIONE, ENRICO, *Cantare con l'anima*, Roma, Pantheon, 1996
- CATONI, SERGIO, *Il canto lirico nella tradizione italiana*, Bologna, Ut Orpheus, 1996

- GIRELLI, LORENZO, «*Di che corda sei?*» *Appunti per costruire lo strumento voce*, Milano, Ed. Arte Grafica 2b, 1996
- CAPACE, ENNIO, *Quaderni di educazione al canto*, pref. di Pasquale Cofano, Arti Grafiche Boccia, 1997
- GILARDONE, MARCO, *Le voci di Puccini: un'indagine sul canto*, Torino, Omega, 1998
- COMBARIERE, CHRISTOPHE, *Le bel canto*, Paris, Presses universitaires de France, 1999
- JUVARRA, ANTONIO, *Lo studio del canto. Tecnica ed esercizi*, Milano, Ricordi, 1999
- *La voce del cantante. Saggi di foniatría artistica*, a cura di Franco Fussi, Torino, Omega, 2000
- TOMATIS, ALFRED, *L'orecchio e la voce*, Milano, Baldini & Castoldi, 2000
- CADONICI, PAOLA, *La voce: dall'Immaginario al Reale. Tra Arte, Mito e Fiaba*, pref. di O. Schindler, Soveria Mannelli, Ed. Rubbettino, 2000
- DI GIACOMO, CARLO, *Metodo pratico di tecnica del canto lirico*, Torino, Ed. Musica Practica, 2001
- DI PIERRO, FRANCO, *La voce*, Bari, Gedim, 2001
- MENICUCCI, DELFO, *Scuola di canto lirico e moderno: indagine sulla tecnica di affondo da Mario del Monaco ad Andrea Bocelli*, Torino, Omega, 2002
- MIELE, DANIELA, *Suono, canto e vita*, Limena (PD), Daigo Press, 2002
- WEISS, WILLIAM, *Educare la voce. Metodo ed esercizi ad uso di attori, cantanti e di chi lavora con e sulla voce*, Roma, Ed. Audino, 2002
- CROSATTI SILVESTRI, ROSINA, *Canto bene*, Milano, Rugginenti Editore, 2003
- BATTAGLIA DAMIANI, DANIELA, *Anatomia della voce: Tecnica, tradizione, scienza del canto*, Milano, Ricordi, 2003
- BATTAGLIA DAMIANI, DANIELA, *Fare il cantante*, Roma, Gremese Editore, 2003
- *La voce del cantante, vol.2*, a cura di Franco Fussi, Torino, Omega, 2003
- ROSSI, MARIO – ANDRETTA, P. – BROTTO S., *Profilo vocale*, Torino, Omega, 2003
- BUCCHI, FRANCESCO, *Cantanti e maestri di canto*, Milano, Tipografia Elvezio Dall'Ovo, [s.d.]
- DE ANGELIS, TEOFILO, *Manuale pratico per l'educazione della voce*, Firenze, G. P. Magnani, [s. d.]

ARTICOLI E SAGGI

- ANFUSO, NELLA, *Tecnica vocale e canto espressivo tra Cinquecento e Seicento* in *Vincenzo Galilei*, a cura di Donato Bertoldi e Renzo Cresti
- ANFUSO, NELLA, *La vocalità al tempo di Claudio Monteverdi* in "...Monteverdi al quale ognuno deve cedere...". *Teorie e composizioni musicali, rappresentazioni e spettacoli dal 1550 al 1628*, PARMA, 1993
- BEGHELLI, MARCO, *Il contributo dei trattati di canto ottocenteschi al lessico dell'opera* in *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato, Firenze, Leo S. Olschki, 1994
- BONOMI, ILARIA, *La terminologia del canto e dell'opera nel Settecento fra lingua comune e tecnicismo* in *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato, Firenze, Leo S. Olschki, 1994
- CARERI, ENRICO, *Le tecniche vocali del canto italiano d'arte tra il XVI e il XVII secolo*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 18, n° 3, luglio- settembre 1984
- FUSSI, FRANCO, *Arte vocale e foniatria. Una sottile linea d'ombra*, in «L'Opera», febbraio 2000
- FUSSI, FRANCO, *Risonanze, ovvero la «costruzione dell'uovo»*, in «L'Opera», marzo 2000
- FUSSI, FRANCO, *I registri della voce e il passaggio*, in «L'Opera», giugno (1° parte) e luglio/agosto (2° parte) 2000
- FUSSI, FRANCO, *«Prendi, quest'è l'immagine»*, in «L'Opera», marzo 2001
- FUSSI, FRANCO, *La voce nel naso*, in «L'Opera», aprile 2001
- FUSSI, FRANCO, *Dalla punta all'affondo*, in «L'Opera», luglio/agosto 2001
- FUSSI, FRANCO, *La Duchessa Melina*, in «L'Opera», ottobre/novembre 2001
- FUSSI, FRANCO, *La gola larga e lo sbadiglio*, in «L'Opera», febbraio 2002
- FUSSI, FRANCO, *Il canto: equilibrio di antagonismi*, in «L'Opera», maggio 2002
- FUSSI, FRANCO, *Le note basse*, in «L'Opera», luglio/agosto 2002
- FUSSI, FRANCO, *Acuti sovracuti*, in «L'Opera», settembre 2002
- FUSSI, FRANCO, *Glossario comparato tra scienza e arte vocale*, in «L'Opera», da novembre 2002 a dicembre 2003
- JUVARRA, ANTONIO, *Il trattamento del settore acuto della voce cantata: aspetti fonetico-acustici e metodologici* in «Nuova rivista musicale italiana», vol. 3, luglio/settembre 1986
- JUVARRA, ANTONIO, *Problemi e tendenze dell'attuale didattica vocale alla luce dei principi elaborati dalla scuola di canto italiana storica* in «Nuova rivista musicale italiana», vol. 2, aprile/giugno 1994
- MIOLI, PIETRO, *Arte e didattica di canto nell'opera di Padre Martini*, In «Quadrivium», XXII, n° 1, 1981
- MONTANARI, GIULIANA, *La didattica del canto: IV* in «Quattrocentoquindici», giugno 1991

TESI DI LAUREA

- CARERI, ENRICO, *Le tecniche vocali del canto italiano d'arte tra XVI e XVII secolo*/ relatore: Fedele D'Amico – tesi di laurea - Istituto di Storia della Musica, Università degli Studi di Roma
- HOCKEY, NANCY, *La tecnica del canto: strumenti e mezzi della comunicazione didattica*/ relatore: Daniele Sabbaino – tesi di laurea – Cremona: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia: a.a. 1998-1999 - tesi discussa il 22-03-2000
- BERTONI, ELENA LINDA, *Ricerche sul lessico italiano del canto fra Sette e Ottocento*/ relatore: Sergio Durante – Tesi di laurea – Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, Università degli Studi di Padova, a.a. 1999-2000

TESI DI DOTTORATO

- BEGHELLI, MARCO, *I trattati di canto italiani dell'Ottocento: bibliografia, caratteri generali, prassi esecutiva, lessico* (relatori: prof. Francesco Degrada e prof. Renato Di Benedetto), Università degli Studi di Bologna, Dottorato di ricerca in musicologia, V ciclo, a. a. 1993-94

STORIA DEL CANTO E DELL'OPERA

- FANTONI, GABRIELE, *Storia universale del canto*, 2 vol., Milano, Battezzati, 1873
- GROUT, DONALD JAY, *Breve storia dell'opera*, Milano, Rusconi, 1985
- BIANCONI, LORENZO - PESTELLI, GIORGIO, *Storia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 1988 (in particolare: *Il cantante* di Sergio Durante, cap. 6, vol. 4)
- D'AMICO, FEDELE, *Il teatro di Rossini*, Bologna, Il Mulino, 1992
- ROSSELLI, JOHN, *Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento*, Bologna, Il Mulino, 1992
- ROSSELLI, JOHN, *Il cantante d'opera*, Bologna, Il Mulino, 1993
- BIANCONI, LORENZO, *Il teatro d'opera in Italia: geografia, caratteri, storia*, Bologna, Il Mulino, 1993
- MACHABEY, ARMAND, *Il bel canto*, PBR
- MIOLI, PIETRO, *Storia dell'opera lirica*, Roma, Tascabili economici Newton, 1994
- *Dictionnaire de l'opéra-comique français / sous la direction de Francis Claudon*, Bern, Peter Lang, c.1995
- CELLETTI, RODOLFO, *Storia del belcanto*, Firenze, La Nuova Italia, 1996
- MARCHESI, GUSTAVO, *Canto e cantanti*, Milano, Ricordi, 1996
- MIOLI, PIETRO, *Dizionario della musica italiana. La musica lirica*, Roma, Tascabili economici Newton, 1996
- COMBARIEU, CHRISTOPHE, *Le bel canto*, Paris, Presses universitaires de France, 1999
- CELLETTI, RODOLFO, *La grana della voce. Opere, direttori, cantanti*, Milano, Baldini&Castoldi, 2000

- DORSI, FABRIZIO – RAUSA, GIUSEPPE, *Storia dell'opera italiana*, Milano, Mondadori, 2000
- TARTONI, GUIDO, *Storia e tecnica del canto lirico*, JAKA BOOK, 2002
- VAN, GILLES DE, *L'opera italiana*, Carocci, 2002

LA MASCHERA NEL TEATRO ANTICO

- CAPONE, GONE, *L'arte scenica degli attori tragici greci*, Firenze, Olschki, 19??
- INAMA, VIGILIO, *Il teatro antico greco e romano*, Milano, Hoepli, 1910 (Istituto editoriale Cisalpino-Goliardica, 1977)
- D'AMICO, SILVIO, *Storia del teatro drammatico*, Milano, Rizzoli, 1939
- CANTARELLA, RAFFAELE, *Scritti minori sul teatro greco*, BRESCIA, Paideia, 1970
- FERRARI, FRANCO, *Introduzione al teatro greco*, Firenze, Sansoni, 1996
- PAVIS, PATRICE, *Dizionario del teatro*, Bologna, Zanichelli, 1998

TESTI DI SUPPORTO

- D'AMICO, FEDELE (a cura di), voce «Canto» da *Enciclopedia dello spettacolo*
- LUPO, BETTINA (a cura di), articolo «Voce» da *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti (DEUMM)*
- CELLETTI, RODOLFO (a cura di), voce «Canto» da *Dizionario universale della musica e dei musicisti (DEUMM)*
- AA.VV., *Enciclopedia della medicina Garzanti*, Milano, Garzanti, 1998
- AA.VV., voce «Canto» da *Enciclopedia della Musica Garzanti*, Milano, Ed. le Garzantine Musica, 1999
- AA.VV., articolo «Voce» da *Enciclopedia della Musica Garzanti*, Milano, Ed. le Garzantine Musica, 1999
- CANEPARI, LUCIANO, *Il MaPI, seconda edizione. Manuale di pronuncia italiana*, Bologna, Zanichelli, 1999
- BAINES, ANTHONY, *Storia degli strumenti musicali. Dalle origini a oggi*, Milano, Rizzoli, 2002